

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
по предмету музыкальный инструмент
"Синтезатор"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5-9 лет)
Сроки реализации – 7 лет.

Составители И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового
отделения, преподаватель класса фортепиано ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (письмо № ДОП -2-03-399/18 от 29.06.2018 г.)

Направленность дополнительной образовательной программы. На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры как на фортепиано, так и на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на двух инструментах включают в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность. Анализируя нынешний контингент учащихся- пианистов, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за незрелости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);

- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению в музыкальной школе. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на двух инструментах (фортепиано и синтезатор) в данной детской музыкальной школе состоит в том, что, начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание программы специального фортепиано с подготовкой учащегося к освоению программы и самого инструмента синтезатор, изучению специфических особенностей жанров эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существуют программы либо только для синтезатора, либо для фортепиано где эстрадно-джазовая специализация присутствует только после 3-го класса. Это касается количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

Освоение фортепиано на лучших образцах и традициях классической школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки на синтезаторе;

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в игре на фортепиано и синтезаторе;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментами в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано и синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение основам ансамблевого джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Синтезатор». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Программа учебного предмета "Специальность" подразделяется на разные образовательные уровни:

- первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- второй (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения;
- третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Специальность». Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в исполнении на синтезаторе, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение эстрадной, джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умения аранжировать для клавишного синтезатора несложные музыкальные произведения, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых миксов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мульти панелью, секвенсором и др.;
- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, технических и академических зачетов, прослушивания программы выпускных классов, предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», и определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач, согласно программным требованиям. Экзамен дифференцированный проходит в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговая аттестация. Каждый уровень общеразвивающей программы завершается **итоговой аттестацией** (3-ий и 5-ый классы, которая определяет качество освоения каждого конкретного уровня образовательной программы учебного предмета «Специальность. Синтезатор». Проходит в виде дифференцированного экзамена, согласно программным требованиям в присутствии комиссии с методическим обсуждением. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 75 баллов. Максимальный балл – 100. Условный проходной балл

– 41-74. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 40 баллов.

В выпускном классе (7-й класс) в течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются крупная форма на фортепиано и этюд (разрешается повтор с предыдущего года обучения одного произведения). Во втором полугодии на втором прослушивании исполняются учащимися созданные под руководством педагога электронные аранжировки 2-х произведений, охватывающих жанры классической, и современной музыки академических и массовых жанров. На третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. На синтезаторе - умения пользоваться в своей творческой практике широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и пр.; способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссёрскому редактированию.

Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность. Синтезатор" должны быть оснащены пианино или роялем, 2 синтезаторами с адаптерами и подставками, усилительной аппаратурой и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Неотъемлемым элементом обучения является игра в ансамблях и оркестрах, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой, пианино и синтезатором площадью от 20 кв. м до 40 кв.м..

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 7 классов
1 год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты, подбор по слуху, пение от разных звуков песенных попевок. Начальные навыки по постановке игрового аппарата. Синтезатор. Подготовка инструмента к эксплуатации: обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). Подбор по слуху, пение от разных звуков песенных попевок. Начальные навыки по постановке игрового аппарата.	4	1	3
2	Фортепиано. Игра упражнений и пьес на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).	4	1	3
3	Фортепиано. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев, изучение простейших классических этюдов и работа над их техническими задачами.	4	1	3
4	Фортепиано. Работа над пьесами Совершенствование исполнения произведения – динамика, интонация.	16	4	12
5	Синтезатор. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов	4	1	3

	(многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.			
	Итого часов:	32	8	24

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано Знакомство с аппликатурой гамм на примере Cdur, E dur, в расходящемся виде	4	1	3
2	Фортепиано Работа над простейшим этюдом.	4	1	3
3	Синтезатор. Освоение несложного полифонического произведения. Использование тембров. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора.	12	3	9
5	Фортепиано Освоение произведений крупной формы на примерах лёгких вариаций и сонатин для начинающих.	12	3	9
	Итого часов:	32	7	25

2-ой год обучения. Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Работа над «свинговой пульсацией». Знакомство с джазовым этюдом или пьесой.	12	3	9
2	Фортепиано Гамма G dur e moll. Работа над этюдом академической программы.	10	1	9
3	Синтезатор. Продолжение работы с банками голосов (тембров), звуковых эффектов и паттернов (стилей) синтезатора. Работа над полифоническими произведениями.	11	3	8

	Использование тембров. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора.			
	Итого часов:	33	7	26

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано Работа над крупной формой (сонатное allegro). Развитие навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Развитие навыков педализации.	10	2	8
3	Фортепиано Работа над джазовой пьесой.	10	2	8
4	Синтезатор. Простейшей аккордовая цепочка с авто аккомпанементом. Развитие навыка переключения паттерна, ритмического заполнения (fill-in) и перехода на вариацию паттерна. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки для синтезатора: выбор стиля аккомпанеента, тембра для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес. Сохранение аранжировок в памяти инструмента.	13	4	9
	Итого часов:	33	8	25

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Гаммы с двумя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма, большой и малый мажорные септаккорды с обращениями	9	2	7
2	Фортепиано. Работа над этюдом	12	2	10

	академической программы. Развитие моторики, пальцевой беглости. Работа над джазовым этюдом. Штрихи, акценты.			
3	Синтезатор. Продолжение работы над полифоническими произведениями. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств муз. выразительности. Подбор по слуху мелодии и баса с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора.	12	2	10
	Итого часов:	33	6	27

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Крупная форма. Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого муз. построения.	12	2	10
2	Подготовительные упражнения по созданию аранжировки для синтезатора: выбор стиля аккомпанемента, тембра для инструментровки мелодической линии. Работа над исполнением на синтезаторе аранжировок небольших жанровых пьес. Сохранение аранжировок в памяти инструмента.	12	2	10
3	Синтезатор. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».	9	2	7
	Подготовка к итоговой аттестации.			
	Итого часов:	33	6	27

**4-ый год обучения. «Базовый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Гаммы с тремя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды. Хроматические гаммы. Развитие навыков чтения с листа.	10	3	7
3	Фортепиано Джазовые этюды или пьесы. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями. Работа над этюдом академическим.	10	2	8
4	Синтезатор. Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств муз. выразительности. Подбор по слуху мелодии и баса с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора.	13	3	10
	Итого часов:	33	7	26

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	12	2	10
2	Работа над полифоническим произведением	12		
3	Синтезатор. Игра в режимах Split (разделение клавиатуры) и Dual	9	4	5

	(наложение тембров). Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без авто аккомпанеента). Подготовка аранжировки разножанровых пьес. Сохранение аранжировок в памяти инструмента.			
	Итого часов:	33	6	27

**5-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Гаммы с четырьмя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, септаккорды. Хроматические гаммы. Развитие навыков чтения с листа.	13	3	10
2	Джазовые этюд или пьеса. Работа над над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	10	2	8
3	Работа над классическими этюдами на различные виды техники.	10	2	8
	Итого часов:	33	7	26

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания.	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	12	2	10
3	Синтезатор. Понятие о MIDI. Экспорт аранжировки на внешний носитель. Потрековая запись аранжировки в секвенсоре (например, запись баса и	9	2	7

	мелодии). Аранжировка под руководством преподавателя разножанровых пьес. Подготовка к итоговой аттестации.			
	Итого часов:	33	6	27

**6-ой год обучения. «Продвинутый уровень»
Первое полугодие.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Фортепиано. Гаммы с пятью знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, септаккорды. Хроматические гаммы. Этюд академической программы	12	2	10
2	Фортепиано. Джазовые этюд или пьеса. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	12	2	10
3	Синтезатор. Знакомство с принципами работы звукового синтеза. Настройка параметров тембра (Attack, Decay, Sustain, Release), понятие звукового фильтра, LFO, огибающих. Принцип работы сэмплера. Работа над аранжировкой жанровой пьесы	9	2	7
	Итого часов:	33	6	27

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания.	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	12	2	10
3	Синтезатор. Развитие навыков аранжировки и записи музыки с помощью мультитрекового	9	2	7

	секвенсора. Аранжировка двух разножанровых пьес под руководством преподавателя.			
	Итого часов:	33	6	27

**7-ой год обучения.
Первое и второе полугодия.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Синтезатор. Две разнохарактерные аранжированные пьесы.	26	6	20
2	Фортепиано. Полифоническое произведение	16	3	13
3	Фортепиано. Крупная форма	24	4	20
	Итого часов:	66	12	54

III. Содержание учебного предмета " Синтезатор".

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразию репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В основе программы по электронным клавишным лежит программа по фортепиано на джазовом отделении. На фортепиано ученик осваивает большую часть репертуара и закладывает основы исполнительской техники. К этому фундаменту добавляются знания об устройстве и принципах работы с синтезатором. В зависимости от возможностей и индивидуальных особенностей ребёнка педагог выстраивает баланс между занятиями на фортепиано и синтезаторе, корректируя программу.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

С первого урока предполагается знакомство с инструментами фортепиано и синтезатором, освоение нотной грамоты (ноты, длительности), начало работы над постановкой игрового аппарата, освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, их транспонированием. За **первое полугодие** учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с аппликатурой. Произведения исполняются двумя руками как в скрипичном, так и басовом ключах одновременно. При этом преподаватель постепенно приучает учащегося игре «вслепую» той рукой, где нотный материал не содержит каких-либо «скачков». Изучение средств музыкальной выразительности (*piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д.) и их технического исполнения. В процессе обучения необходимо использовать упражнения для постановки руки, раскрепощения игрового аппарата (Е.М. Тимакина, А. Артоболевской, Ш. Ганона). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, технические пьесы – этюды. Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных гамм в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца и до мажора – одинаковая аппликатура),

Параллельно ученик приступает к освоению основ синтезатора. Дается общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.

Подготовка инструмента к эксплуатации: обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: *start*, *stop*, *synchro-start*, *intro*, *ending*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора. Исполнение простейших мелодий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Начало работы над несложным полифоническим произведением.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет на фортепиано из 3-х разнохарактерных пьес (в том числе 1 простейший этюд из академической программы штрихами *non legato* или *staccato*) и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. На экзамене исполняются три произведения:

- полифоническое произведение на синтезаторе (менуэт, полонез, буре и т.д)
- один этюд из академической программы на фортепиано,

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо для продвинутых учащихся) на фортепиано.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Выбор репертуара и его количества для классной работы, зачета и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Полифоническое произведение проиграть отдельно правой рукой и спеть левую руку, затем наоборот, сначала на фортепиано. Это поможет в выучивании произведения наизусть, а также в освоении правильности голосоведения. Также ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, один этюд двумя руками в среднем темпе, полифоническое произведение отдельными руками наизусть.

Требования к репертуару текущего контроля.

Пьесы

ПНП	«Висла»
РНП	«Я на горку шла»
Б. Барток	«Противоположное движение»
Р. Кросс	«Коломбина»
К. Орф	«Пьеса a- moll»
К. Берлин	«Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»
А. Руббах	«Воробей»

Этюды

Е. Гнесина	Этюд C-dur, терцовый этюд на пр. и л. руки
А. Эшпай	Этюд C-dur
А. Гедике	Соч. 36 № 1
А. Шмидт	Этюд C-dur
Ю. Литовко	«Этюд сначала весёлый, потом грустный», «Кукушка»

Требования к репертуару промежуточной аттестации

(переводного экзамена)

Полифонические произведения

Сперонтес	«Менуэт» G-dur
Ж.А.К. Сейшас	«Менуэт c-moll»
Н. Руднев	«Щебетала птичка»
Г. Гендель	«Бурре e- moll», «Шалость»
И.С. Бах	«Менуэт d-moll», «Менуэт g-moll»
С. Павлюченко	«Фугетта d-moll»

Этюды (академическая программа)

А. Гедике	Этд a-moll
А.Лешгорн	Оп.65 № 1,3,12, 24
Л. Шитте	Этюд F-dur
А. Диабелли	Этюд C-dur
А. Мюллер	Этюд G-dur
Г. Беренс	Этюд F-dur
А. Жилинскис	Этюд G-dur

Произведения крупной формы

Т. Назарова	Вариации на р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»
П. Яковенко	«Тема с вариациями»
В. Денкомб	Сонатина C-dur
Д. Хук	Сонатина
А. Кочугова	«Маленькие вариации»
И. Добрый	«Маленькая сонатина» C-dur
И. Беркович	«Маленькая сонатина» C-dur
А. Николаев	Вариации на н.н.п. «Про лису»

2 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация.

Фортепиано. Для освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей первое полугодие необходимо начать с освоения «Джазовых упражнений» Ч. Колина. Овладение ими будет полезным для воспитания ритмической свободы и чувства «свинга». Например: **Ритм № 1.** Прежде чем начинать стучать или прохлопывать в ладоши со счётом вслух данный ритм (он выписан на одной ноте, и в нём присутствуют все ритмические комбинации из данного упражнения), рекомендуется учащемуся объяснить, что восьмые не исполняются ровно как в классической музыке. Написано две восьмые – подразумевается три восьмые. Продемонстрировать

данный факт следующим образом. Преподаватель левой рукой простукивает две восьмые в триольной пульсации, а правой рукой одновременно стучит триоль из восьмых. Предложить учащемуся повторить. Конечно сразу это не получится, так как учащийся не обладает достаточными навыками ритмической координации. Но если этим заниматься дома каждый день перед тем как садиться за выполнение домашнего задания, то в скором времени это даст свои положительные результаты, и процесс освоения джазовой ритмики пойдёт значительно быстрее. Затем можно приступать к проигрыванию и сольфеджированию самого упражнения. Начинать играть или петь надо в медленном темпе, с каждым разом постепенно наращивая его. Чтобы сделать упражнения более интересными, можно украсить их аккомпанементом в левой руке, пользуясь выписанной в каждом примере цифровой гармонией, попутно объясняя ученику что она означает. Этими упражнениями рекомендуется заниматься в течение всего учебного года. Также можно воспользоваться сборником О. Питерсона, где собраны упражнения, этюды и пьесы для начинающих обучаться джазовому исполнительству. Этим и объясняется техническая лёгкость произведений. Большинство из них написаны в форме блюза. Упражнения № 2 и № 3, а также соответствующие им пьесы, выдержаны в жанре буги-вуги. Таким образом, помимо ритмических задач мы знакомим учащегося с джазовой артикуляцией, особенностями фразировки, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью, новой формой и жанром. Кроме того – «Джазовый этюд» и «Джазовая пьеса» – считаются законченными джазовыми миниатюрами и могут исполняться на любом зачёте или экзамене.

Одновременно с подготовкой гамм До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми минор необходимо начать изучать миксолидийский мажор in C, блюзовую гамму in C, миксолидийский мажор in G, блюзовую гамму in G (штрихом off-beat) на 2 октавы, большой мажорный, малый мажорный, малый минорный септаккорды и играть их от до, ля, соль, ми.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдом.

Синтезатор. Работа над банком голосов синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Различие тембров по светлой и тёмной окраске. Простые 2-х частные и 3-х частные муз. формы. Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Полифония. Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-

тематического анализа. Работа над инструментровкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Второе полугодие. Фортепиано. Крупная форма. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение формы сонатного аллегро. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпоритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Понятия дыхания и цезур в музыке. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Синтезатор. Исполнение простейшей аккордовой цепочки с автоаккомпанементом. Развитие навыка переключения паттерна, ритмического заполнения (fill-in) и перехода на вариацию паттерна. Сохранение аранжировок в памяти инструмента. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки для синтезатора: выбор стиля аккомпанемента, тембра для инструментровки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический на фортепиано – один этюд из академической программы, гамма G, e. Второй зачет в конце второй четверти – один джазовый этюд или пьесу на фортепиано и несложное полифоническое произведение на синтезаторе.

Требования к техническому зачёту:

До-мажор, ля-минор, или Соль-мажор, ми минор с одинаковой аппликатурой, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (только мажорные гаммы), трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио, 1 хроматическая гамма на выбор от до, соль Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

Синтезатор

- две разножанровые аранжированные пьесы,

Фортепиано

- джазовая пьеса

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Н. Руднев	Щебетала пташечка
Д. Перселл	Менуэт
Л. Моцарт	Менуэт, Бурре
Обработка народных песен	«На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
И.С. Бах	Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт ре минор

Этюды (академическая программа)

Е. Гнесина	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
А. Гедике	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 1-я часть
А. Лешгорн	Соч.65 Этюды № 1,3; Соч.68 № 3
А. Лемуан	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера т.1
А. Гедике	Соч. 36 этюд № 13, соч.6 № 5
А. Стоянов	Этюд C-dur

Произведения крупной формы

А. Андре	Сонатина F-dur
Т. Атвуд	Сонатина G-dur
Ф. Шпиндлер	Сонатина C-dur
Ю. Рожавская	Сонатина I, II, III части
К. Рейнеке	Сонатина I, II, III части
Я. Ванхаль	Сонатина C-dur

Пьесы для аранжировки

Мексиканская народная песня	Кукарача.
И. Николаев	Маленькая страна
Л. Петренко	Аленький цветочек

Этюды (джазовая программа)

М. Дворжак	«Джазовые этюды», этюд № 1
Ю.Чугунов	«Джазовые этюды» 1 часть (№1-№4, № 11)
О. Питерсон	Из сборника для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы»
М.Шмитц	«Короткие этюды»

Пьесы (джазовая программа)

И.Бриль	«Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы» по выбору
Ч. Кория	«Children's songs» № 1
О. Питерсон	Из сборника для начинающих «Упражнения, этюды,

	пьесы»
И. Якушенко	«Джазовый альбом» («Первое знакомство», «Старый паровозик»)

3 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие.

Фортепиано. Джазовая специализация. Одновременно с подготовкой гамм по академической программе проходятся эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а также большой и малый мажорные септаккорды. Соответственно разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. Продолжение работы над джазовыми этюдами и упражнениями, ритмической организацией, артикуляцией, освоение педализации.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на уроках. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматики в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Начало работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над гаммами: 1 мажорная и 1 минорная гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора). Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.

Синтезатор. Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов: клавишные, ударные инструменты, органы, струнные, звуковые эффекты и шумы и др. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма. **Полифония.** Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.

Второе полугодие. Фортепиано. Крупная форма. Продолжение работы

по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпоритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением начального анализа: образно-содержательного, гармонического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.

Синтезатор. Исполнение мелодии с авто аккомпанементом по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с авто аккомпанементом синтезатора или под «минусовку» авто аранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии планируются выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти технический на фортепиано – один этюд академический и один джазовый этюд, гаммы. Второй зачет в конце второй четверти – академический – на синтезаторе полифоническое произведение, и одно аранжированное произведение

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: 1 мажорные и 1 минорные гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора). Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды. Знание их строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Сдача ансамблевой партии.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация. На переводном экзамене исполняются три произведения:

Фортепиано

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

Синтезатор

- две аранжированные небольшие жанровые пьесы

Примерный репертуарный список:***Полифонические произведения***

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору). Прелюдии C-dur, d-moll, a-moll из цикла «12 Маленьких прелюдий»; c-moll, d-moll из цикла «6 Маленьких прелюдий». Двухголосные инвенции a-moll, C-dur, d-moll
Г. Гендель	Аллеманда g-moll (из сборника «12 лёгких пьес»)
А. Гедике	Соч.60 Инвезия F-dur (из сборника Б. Милича)
И. Кригер	Сарабанда d-moll (из сборника Б. Милича)
А. Корелли	Сарабанда e-moll (из сборника Б. Милича)

Этюды (академическая программа)

К. Черни	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
А. Лешгорн	Соч. 65 № 5,, 25; 66 Этюды (по выбору),
Г. Беренс	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" (№ 10)
А. Лемуан	Оп. 37 № 11
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов" № 8

Произведения крупной формы

М. Клементи	Соч. 36 Сонатина C-dur
Н. Сильванский	Сонатина D- dur № 2
Л. Бетховен	Сонатина F- dur, G- dur
Ю. Щуровский	Тема с вариациями a- moll
Ф. Кулау	Соч. 42 вариации G- dur
Ю. Некрасов	«Маленькая сонатина» I, II, III части
Й. Гайдн	«Пасторальная сонатина» I, II, III части

Пьесы для аранжировки

Английская народная песня	Зеленые рукава
Варламов А.	Красный сарафан
Кен Г.	Да, да! (чарльстон)
А. Гедике	«Заинька»

Этюды (джазовая программа)

Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» часть 1
М. Дворжак	«Джазовые этюды» часть 1
О. Питерсон	Т.1 «Джаз этюды № 8-10»

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

4 КЛАСС «Базовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов в неделю

Первое полугодие.

Фортепиано. Этюды, гаммы (академическая программа).

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Изучение и работа над 1 мажорной и 1 минорной гаммой с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). Технические задачи правильности исполнения.

Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.

Одновременно с изучением мажорных гамм с тремя знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы от белых клавиш с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшенный септаккорды и их обращения. Разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

Синтезатор. Игра в режимах Split (разделение клавиатуры) и Dual (наложение тембров). Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без авто аккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением авто аккомпанемента). Регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра. Структура стиля авто аккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер (drum machine). Работа над аранжировкой несложной жанровой пьесой.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет в конце первой четверти – технический на фортепиано (гаммы, ансамблевую партию, академический этюд). Второй зачет в конце второй четверти – один джазовый этюд или пьесу на фортепиано, и одну аранжированную пьесу на синтезаторе.

Требования к техническому зачёту: 1 мажорная и 1 минорная гаммы с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). Сдача ансамблевой партии.

Второе полугодие.

Фортепиано. Крупная форма. Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпоритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Полифония. Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания, но уже на фортепиано. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Синтезатор.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джаза и смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, септаккорды II, III, VI ступеней. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.; обогащение аранжировки с помощью

автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator). Редактирование паттерна аккомпанемента с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров. Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов VII, II, III, VI ступеней. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей. Редактирование голосов с помощью эффектов. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений простой, вариационной и рондообразной формы. Анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттернов стиля по тембровому составу.

Во втором полугодии – также планируются выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

Фортрепиано

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).

Синтезатор

- две аранжированные пьесы на синтезаторе.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Прелюдии c-moll, F dur, g-moll из цикла «12 Маленьких прелюдий»; d-moll, D-dur, E-dur из цикла «6 Маленьких прелюдий» «Менуэт» из Французской сюиты c-moll, фантазия d-moll, «Гавот» из Английской сюиты g-moll
Н. Мясковский	Двухголосная fuga соч.78 № 3
Д. Циполли	Фугетта F-dur, e-moll; Сарабанда из сюиты № 2
Г. Гендель	«Сарабанда с вариациями» из сюиты № 11
И. Маттезон	«Менуэт» c-moll

Этюды (академическая программа)

К. Черни	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды (по выбору), «Танец эльфов»
Г. Беренс	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
А. Бертини	Соч.29 "28 избранных этюдов" № 8
Д. Пешетти	«Престо»

Произведения крупной формы

Р. Шуман	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Й. Гайдн	«Пасторальная сонатина»
Я. Ванхаль	Сонатина ля мажор

В. Моцарт	Сонатина C-dur № 1
Ф. Кулау	Сонатина C-dur
Ю. Щуровский	«Украинская сонатина»

Пьесы для аранжировки

Белорусская народная песня	Перепелочка.
Р. Роджерс	Голубая луна
Б. Мокроусов	Одинокая гармонь
РНП	Как у наших у ворот.
И. Красильников	Меланхолический фокстрот

Этюды (джазовая программа)

Сигмейстер	«Новый Лондон»
О. Питерсон	«Этюды и пьесы»
О. Питерсон	«Jazz Exercises» № 1,2
Д. Крамер	«14 небольших джазовых этюдов» № 1-4
Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» т.1 № 11-21

Пьесы (джазовая программа)

А. Бетти	«C'est si bon»
М. Шмитц	«Микки Маус», «Мороженое», «Сладкая конфета», «Bausteine Ragtime fur Klavier» № 1-5
И. Якушенко	«Очень галантный кавалер», «Ночное небо»
Х. Куртейн	«Flinstones»
Т. Монк	«Blue Moon» (в ансамбле с педагогом)
Дж.Гершвин – Р. Гарленд	«But not for me» (в ансамбле с педагогом)

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие.

Фортепиано. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм с четырьмя знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы от белых клавиш с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Вводится полууменьшённый септаккорд и его обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Работа над исполнением изученных септаккордов от всех белых нот. В изучении пьесы или этюда продолжение работы над ритмическими, артикуляционными,

фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы. Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивным или характеристическим этюдом. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D7 и УмVII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в комбинированном движении.

Синтезатор. Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Знакомство с не пройденными паттернами. Редактирование паттерна. Понятие о MIDI. Экспорт аранжировки на внешний носитель. Потребковая запись аранжировки в секвенсоре (например, запись баса и мелодии). Редактирование звучания при записи на мультитрековый секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек. Игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху с имитацией фактуры оригинала. Возможно сочинение, импровизация.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора. Редактирование тембров в аранжировке с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, и др. эффектов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический на фортепиано (гаммы, сдача ансамблевой партии, академический этюд). Второй зачет в конце второй четверти – джазовый этюд или пьеса на фортепиано, и одна аранжированная жанровая пьеса на синтезаторе.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с четырьмя знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а также большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшенный, полууменьшенный септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового

обозначения. Исполнение изученных септаккордов от всех белых нот. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии.

Второе полугодие. Фортепиано. Полифония. Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Навыки владения интонационной, темпоритмической и ладогармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Крупная форма. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладогармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

Во втором полугодии – также планируются выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация. На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

Фортепиано

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина,

вариации, рондо).

Синтезатор

-две аранжированные жанровые пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга в старинном стиле»
И. С. Бах	Маленькая двухголосная фуга c-moll, Двухголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты c-moll d-moll (по выбору)
С. Майкапар	Прелюдия и фугетта e-moll
Г. Пахульский	Двухголосная фуга D-dur

Этюды (академическая программа)

С. Геллер	Оп.46 № 26
А. Бертини	Соч. 29 № 8, № 9, № 10, соч. 32 № 27
Л. Шитте	Оп.68, № 12
К. Черни	Соч. 299 т.2 № 3, 11, 14
Г. Беренс	Соч. 88 № 10, 23; Соч. 61 № 13
Ан. Александров	Этюд F-dur
С. Геллер	Соч. 46 № 4

Произведения крупной формы

К. Черни	Соч. 439 Сонатина C-dur № 1 I часть
К.Ф. Э. Бах	Вариации F-dur
Л. Бетховен	Соната № 20
А. Глазунов	Сонатина-a-moll
В. Моцарт	Сонатина C-dur № 6
И. Беркович	Вариации на тему р.н.п.

Пьесы для аранжировки

Д. Дакен	Кукушка
РНП	Светит месяц.
Дж. Керн	Дым
А. Вивальди	Ларго
А. Виллодо	Аргентинское танго

Этюды (джазовая программа)

Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» т.2 № 1-4
О. Питерсон	«Jazz Exercises» т.2 № 1,2
Д. Крамер	«14 небольших джазовых этюдов» № 5-11

Пьесы (джазовая программа)

Л.и О.Рейн, К. Мьюз	«Когда старый юг засыпает»
Н. Замороко	«Давным-давно когда-то», «Печальный клоун»
Б.Тейлор	«Beer Barell Boogie»
Х.Сильвер	«Song for My Father»
Ч. Паркер	«Omnibook», транскрипции Б.Эванса (“Mother of Earl”)
Ч.Кориа	«Children's Songs» (№№3,5,7,8..)
Ч.Паркер-К.Барон	«Billie's Bounce»

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

6 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Фортепиано.

Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм с пятью-шестью знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией; большой и малый мажорные септаккорды с добавленной ноной, малый минорный и уменьшённый септаккорды с добавленной ноной и их обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Упражнение «Все мажоры» штрихом legato, следя за аппликатурой при подкладывании пальцев и при переходе между тональностями. Работа над исполнением изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. В изучении пьесы или этюда продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы академическая программа. Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивным или характеристическим этюдом. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно: в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в

комбинированном движении.

Синтезатор.

Элементы звукового синтеза. Знакомство с принципами работы звукового синтеза. Настройка параметров тембра (Attack, Decay, Sustain, Release), понятие звукового фильтра, LFO, огибающих. Принцип работы сэмплера. Работа над аранжировкой жанровой пьесы.

В первом полугодии учащийся должен сыграть два зачёта: конец первой четверти- технический на фортепиано (гаммы, академический этюд, ансамблевую партию), в конце второй четверти – один джазовый этюд или пьесу на фортепиано, и одну аранжированную пьесу на синтезаторе.

Требования к техническому зачёту: 1 мажорная и 1 минорная гаммы с пятью-шестью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а также большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшенный, полууменьшенный септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7, септаккорды II IV ступеней короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Академический этюд.

Второе полугодие. Фортепиано.

Полифония. Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико-тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Крупная форма. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и

драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метроритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанеента. Овладение более сложными навыками художественной педализации. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения, сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

Синтезатор.

Развитие навыков аранжировки и записи музыки с помощью мультитрекового секвенсора. Редактирование аранжировки: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и т. п. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом — мелодией. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также – используя созданные учеником оригинальные звуки, музыкальные фразы, стили и др.

Во втором полугодии – также планируются выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара. В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

Фортепиано

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо).

Синтезатор

- две разнохарактерные разножанровые пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции (по выбору – C dur, c moll, E dur, e moll, G dur, g moll); Французские сюиты си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Англес), ми бемоль мажор (Сарабанда, Ария, Менуэт)
-----------	---

И.С. Бах	Двухголосные инвенции (по выбору - D dur G dur, g moll, A dur, h moll)
Г. Пахульский	Канон
Г. Гендель	Сюита G dur
А. Лядов	Канон a moll соч. 34
Н. Мясковский	Фуга h moll соч. 78 № 4

Этюды (академическая программа)

А. Лешгорн	Этюды соч. 66 № 1,15, 17
Л. Шитте	Этюды соч. 68 № 21,23,25; оп. 75 № 5
К. Черни	Этюды соч.299 № 15,17-20, соч. 718 № 21
Т. Лак	Соч. 95 № 14
С. Геллер	Соч. 46 № 12, № 26
Б. Барток	«Терции» («Микрокосмос»)
А. Йенсен	Оп.32 № 8

Произведения крупной формы

В. Моцарт	Соната № 19 I часть
Л. Бетховен	Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1
М. Глинка	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Й. Гайдн	Сонаты ми минор, до мажор
Н. Сильванский	Вариации

Пьесы для аранжировки

В. Юманс	Чай вдвоём
С. Джоппин	Рэгтайм «Артист эстрады»
Г. Родригес	Кумпарсита
И. Штраус	Полька-пиццикато
М. Глинка	Марш Черномора
В, Монти	Чардаш

Этюды (джазовая программа)

О. Питерсон	«Jazz Exercises» № 5-11
Ю. Чугунов	T.2 № 17, 19, 20

Пьесы (джазовая программа)

Х.Хэнкок	“United blues”, “There is no greater Love”
Р. Роджерс	«Голубая луна»
Д. Балакин	«Джазовый альбом»
У. Келли – М. Дэвис	“No Blues”;
М. Тайнер	“ Blues for Gwen”
Б.Эванс	“Nardis”, “Israel”
С. Роллинс	«St. Thomas»

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

7 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-6 часов в неделю

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения как по фортепиано, так и по синтезатору. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

Фортепиано

- полифоническое произведение;
- крупная форма.

Синтезатор

- две аранжированные разножанровые пьесы.

Полифония. Ознакомление с современным полифоническим языком. Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Крупная форма. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование

исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.

Синтезатор. Использование электронных клавишных инструментов в различных стилях (джазовый и рок-орган, электропиано в джазе и т. д.). Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной, эстрадной музыки. Совершенствование приёмов редактирования паттернов. Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. Работа над аранжировками разножанровых разнохарактерных пьес

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции (по выбору), ХТК I и II часть (по выбору), Французские сюиты соль мажор, ми мажор (по выбору)
А. Лядов	Оп. 34 № 2, Два канона
Д. Шостакович	Оп. 87 № 1 Прелюдия и fuga
А. Скрябин	Канон
И. Бах-Д. Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и fuga

Произведения крупной формы

Ф.Э. Бах	Соната си минор «Рондо», соната до минор «Престо»
Д. Скарлатти	Соната ля минор
М. Клементи	Соната соль минор
Й. Гайдн	Соната № 7 I часть
В. Моцарт	Соната № 12 I часть
Л. Бетховен	Девять вариаций
Н. Раков	Сонатина ми минор

Пьесы для аранжировки

РНП	Над полями , да над чистыми
И. Бах- А. Марчелло	Adagio
С. Абреу	Тико-тико
М. Шмитц	Зимний вечер
РНП	Ой полна, полна коробушка
Музыка из к/ф	Миссия невыполнима

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в эстрадно-джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач – это формирование музыкально-исполнительского аппарата

обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструментов (фортепиано и синтезатор), о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнить произведения на обоих инструментах для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...». Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментальной – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Учитывая специфику эстрадно-джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком. В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

дописать

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно; -знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.
- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- спецификацию МИДИ;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность. Синтезатор.» предусматривает

все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Академические зачеты (в т.ч. технические), прослушивания выпускной программы итоговой аттестации проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация (переводной экзамен) - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация.

Каждый уровень общеразвивающей программы завершается итоговой аттестацией (3-ий и 5-ый классы по семилетней программе), которая определяет качество освоения каждого конкретного уровня образовательной программы учебного предмета «Специальность. Синтезатор». Проходит в виде дифференцированного экзамена, согласно программным требованиям в присутствии комиссии с методическим обсуждением. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 41 – 74 баллов по 100 бальной системе

В выпускных классах (5-й и 7-й) проводится итоговая аттестация, которая определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета. Проводится в форме выпускного экзамена в присутствии комиссии на последней неделе учебного года. Представляет собой концертное исполнение программы, в соответствии с действующими программными требованиями, учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

При оценке качества освоения образовательной программы используется две системы критерии оценки – «**пяти бальная**» и «**сто бальная**».

Пятибальная система- в качестве средств текущего контроля успеваемости: на технических и академических зачётах, прослушиваниях, по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.; на промежуточной аттестации – переводной экзамен; на выпускном экзамене. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении оценки выпускного экзамена учитывается следующее:

учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения

а так же:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Пяти бальная система критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Стобальная система оценки используется на итоговой аттестации при окончании модулей образовательной программы (3-ий и 5-ый классы). Она позволяет более точно определить качество освоения каждого конкретного

уровня образовательной программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано».

Сто бальная система критерии оценок по предмету

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 41 до 74 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 75 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 40 баллов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: Фортепиано - три разнохарактерные пьесы	<i>1 вариант</i> Е. Гнесина этюд C-dur ПНП «Висла» К. Берлин «Марширующие поросята»
	<i>2 вариант</i> Ж.А.К. Сейшас «Менуэт» C-dur А. Караманов «Птички» А. Николаев этюд C-dur
Экзамен: Синтезатор - полифоническое произведение Фортепиано - этюд из академ. программы - произведение крупной формы	<i>1 вариант</i> Г. Гендель Бурре e-moll А. Мюллер – этюд G dur Т. Назарова – вариации «Зайчик, ты зайчик»
	<i>2 вариант</i> Л. Моцарт Менуэт d-moll Т. Хаслингер Т. Сонатина C-dur Ю. Литовко «Кукушка» этюд
2 класс	
Зачёт: Синтезатор - полифоническое произведение Фортепиано - джазовый этюд или пьеса	<i>1 вариант</i> Г. Гедике «Чакона» Ю. Чугунов т.1 № или О. Питерсон Пьеса № 1
	<i>2 вариант</i> И.С. Бах Менуэт g-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») М. Дворжак Этюд № 1
Тех.зачёт Фортепиано	Гаммы C dur a-moll с одинаковой аппликатурой, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (только мажорные гаммы), трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма от до, ля, соль, ми; Н. Сорокин этюд a-moll или К. Черни – Гермер т.1 №14
Экзамен: Фортепиано - джазовый этюд или пьеса	<i>1 вариант</i> Ю. Чугунов т.1 № 3 И. Андре сонатина F-dur

- произведение крупной формы Синтезатор - две аранжированные разножанровые пьесы	РНП «Как под горкой под горой» М. Красев «Ёлочка» <i>2 вариант</i> И. Бойко «Качели» М. Клементи Сонатина оп. 36 № 1 ч. 1 ЧНП «Аннушка» Ф. Черчил «Когда-нибудь придёт мой принц»
3 класс	
Зачёт: Синтезатор - полифоническое произведение - аранжированная жанровая пьеса Фортепиано Тех.зачёт	<i>1 вариант</i> Д. Циполи Фугетта e-moll ИНП «Четыре таракана и сверчок» <i>2 вариант</i> И.С. Бах Французская сюита c-moll «Менуэт» С. Бише «Маленький цветок» Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора). Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды. Знание их строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Сдача ансамблевой партии. С. Ляпунов этюд h-moll Ю. Чугунов I тетрадь этюд № 11
Экзамен: Фортепиано - произведение крупной формы Синтезатор - две аранжированные разножанровые пьесы	<i>1 вариант</i> Л. Бетховен, соч. 49, соната, № 20 2ч. БНП «Бульба» А. Локалле – «Амопола» <i>2 вариант</i> К. Рейнеке Сонатина 1,2,3 части А. Бетти «C'est si bon» РНП «Утушка луговая»
4 класс	
Зачёт: Фортепиано - джазовый этюд или пьеса Синтезатор - одна аранжированная пьеса Тех.зачёт Фортепиано	<i>1 вариант</i> А. Сигмейстер «Новый Лондон» этюд Э. Уэббер «Закрой все двери» <i>2 вариант</i> М. Шмитц «Мороженое» И. Штраус «Персидский марш» 1 мажорная и 1 минорная гаммы с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные

Экзамен: Фортепиано Полифоническое произведение - произведение крупной формы Синтезатор - две разножанровые аранжированные пьесы	септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). К. Черни, под редакцией Гермера, т.1 № 7 или Сдача ансамблевой партии. Л. Шитте соч. 68 этюд As-dur <i>1 вариант</i> И.С. Бах Фантазия до минор Ю. Щуровский Тема с вариациями a-moll А. Полонский «Маленький фокстрот» БНП «Перепёлочка» <i>2 вариант</i> Г. Гендель «Куранта» Р. Шуман Детская соната соч. 118 C-dur Т. Монк «Blue Moon» РНП «Тонкая рябина»
5 класс	
Зачёт: Фортепиано -джазовый этюд или пьеса Синтезатор - одна аранжированная пьеса Тех.зачёт Фортепиано	<i>1 вариант</i> Д. Крамер «14 небольших джазовых этюдов» № 7 Х. Сильвер Song for my Father <i>2 вариант</i> Б. Тэйлор «Beer Barell Boogie» Ф. Рыбицкий «Фокстрот» 1мажорные и 1 минорные гаммы с четырьмя знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов от всех белых нот. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. А. Бертини

Экзамен: Фортепиано -полифоническое произведение - произведение крупной формы Синтезатор -две аранжированные разножанровые пьесы	соч.29 этюд № 8 или К. Черни соч.299 т.2 № 5 <i>1вариант</i> Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле» К. Черни соч.439 сонатина C-dur №1,1 часть С. Джоплин «Рэгтайм» В. Монти «Чардаш» <i>2вариант</i> И.С. Бах 2-х голосная инвенция e moll А. Роули Маленький концерт G dur Н. Замороко «Печальный клоун» РНП «Вдоль по Питерской»
6 класс	
Зачёт: Фортепиано -джазовый этюд или пьеса Синтезатор - одна аранжированная жанровая пьеса Фортрепиано Тех.зачёт Экзамен: Фортепиано Полифоническое произведение - произведение крупной формы Синтезатор - две аранжированные разножанровые пьесы	<i>1вариант</i> Б. Тейлор «Beer Barell Boogie» <i>2 вариант</i> Ч. Паркер-К. Барон «Billies Bounce» Х. Сильвер «Song for My Father» 2 мажорные и 2 минорные гаммы с пятью-шестью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Л. Шитте оп. 75 № 5 этюд или Г. Беренс оп.88 этюд № 23 <i>1вариант</i> И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты x-moll К. Вебер «Andante с вариациями» С. Абреу «Тико-тико» МНП «Марица» <i>2 вариант</i> Н. Раков Сонатина № 3 «Юношеская» У. Келли - М. Дэвис «No Blues»

	Юманс «Чай вдвоём» П.И. Чайковский «Камаринская»
7 класс	
Зачёт: - полифоническое произведение - академический этюд - джазовый этюд или пьеса	<i>1 вариант</i> И.С. Бах Трёхголосная инвенция D-dur Э. Нейперт соч.91 № 1 Ю. Чугунов т.2 № 23 <i>2 вариант</i> Д. Шостакович оп.87 № 1 Прелюдия и fuga М. Мошковский оп.72 этюд № 2 Б. Эванс «Nardis»
Тех.зачёт	2 мажорные и 2 минорные гаммы с шестью-семью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении - в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в комбинированном движении. Знание основных терминов (академических и джазовых). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.
Экзамен: - академический этюд - джазовый этюд или пьеса - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	<i>1 вариант</i> А. Лешгорн «Блуждающие огни» Х. Хэнкок «There is no greater Love» К. Вебер Andante с вариациями соч.3 П. Чайковский Детский альбом «Игра в лошадки» <i>2 вариант</i> М. Мошковский соч.18 №10 Д. Брубек «Lamp Waltz» И.Бах концерт соль минор ч.I. И. Гесслер соната a moll

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради М., Музыка 2000
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника» Тетрадь 1, М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
- Полифонические пьесы для маленьких пианистов (1-2 годы обучения). Сост. А. Веселова М. Терехова, Е. Юмаева.С.-П. 2012
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества» КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
2. Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
4. Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2014
6. Джоуплин С «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
7. Кория Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
- 10.Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
- 11.Маркин Ю. «Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
- 12.Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы.Jazz exercises» 3 тетради

- 13.Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып.1-10
- 14.Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
- 15.Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968
- 16.Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007
- 17.Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. “Jazz Piano Collections” Токио, 1995
- 18.Харлей Д «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996
- 19.Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008
- 20.Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988
- 21.Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980
- 22.Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004
- 23.Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986
- 24.Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы
(академическая программа)***

- | | |
|---------------------|--|
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Айзештадт С. | Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006 |
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Бадура-Скода Е.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960 |
| Зимин П. | История фортепиано и его предшественников. М.,1968 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 |
| Коган Г. | Вопросы пианизма. М.,1969 |
| Копчевский Н. | И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979 |

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МПИ», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М. «ООО-Presto» 2003 г.,
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Сборник статей Л.Н.Оборин – педагог» М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г.	Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт- Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А.	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф.	Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

- 1 И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998
- 2 Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
- 3 Ю.Чугунов «Гармония в джазе» М. 1988
- 4 М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
- 5 М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
- 6 Ю. Маркин «Школа джазовой импровизации» часть 1 М., 2006
- 7 Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
- 8 Б. Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
- 9 Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2014

Репертуарные сборники по синтезатору.

- Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
- Играю на синтезаторе. Составление и переложение Л. Петренко. Вып. 1-3.-М.: Музыка, 2004.
- Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе.- М.:Владос, 2005
- Мой волшебный оркестр. Сост. и перелож. В Новожилова, Т. Кузьмичевой .- М., 2002
- Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. Соколов А.- М.: Мелограф, 2001
- Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.- М., 2004.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5.- М.: Мелограф, 1999
- Популярные зарубежные мелодии.- СПб.: Композитор, 2003 Песни для детей. Сост. Выстрелов Г.- М.: Сподохи, 2000
- Песни наших дней. Сост. Агафонов О.- М.: музыка. 1981 Стрелецкий С.
- Популярный учебник композиции или как сочинять песни.- Издательский дом Москва, 2003
- Семь аранжировок. Сост. Танонов А.- СПб.: Композитор, 2000
- Учусь аранжировке (младшие, средние, старшие классы). Составители

Красильников И., Клип И. – М., Классика-XXI, 2006 Черни К. Пятьдесят избранных этюдов (соч.261,821,599,139).-М.: Композитор,1993

Методическая литература по синтезатору.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.,1974.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка,1969.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотека журнала «искусство в школе», Вып.8, 2002.

Мазель Л.Строение музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1979

Способин И. Элементарная теория музыки.- М.: «Кифара».1996

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

Музыкальная фактура. – М.: Музыка. 1976.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983